



编者按

项城余家杂技学校——全国较早成立的民办杂技学校之一，办学二十多年来已培养2000余名优秀杂技人才。

这所学校在今年推出了“金妙组合”——“金”是王金斗，18岁；“妙”是彭妙冉，13岁。他们凭借《绸吊》节目在抖音平台引发热潮，视频点击量突破6000万，点赞超600万，并被新华社、央视新闻等主流媒体广泛转发。

《绸吊》作为中国传统杂技艺术的瑰宝，通过“金妙组合”的创新演绎，展现出前所未有的魅力。他们不仅展现了青少年杂技人才的卓越风采，更揭示了传统文化如何借助新媒体焕发时代生机。这不仅是对“少年如风”的生动写照，更是中华文化薪火相传的鲜活注脚。

近日，本报记者走近这对在杂技界悄然走红的新星，揭开他们绸带舞动的青春传奇。他们的故事，将带您感受云端上的艺术人生，领略杂技艺术的无穷魅力……



训练中的彭妙冉(左)和王金斗(右)。

绸吊之上，少年如风

——近访项城余家杂技学校“金妙组合”

□记者 刘彦章 徐启峰 文/图

金斗：翻腾如风的“跟斗大王”

王金斗眉目清朗，身形挺拔，颇有硬派小生的气质。

他是项城秣陵镇人，家里兄弟姐妹六人，排行老三。因自幼活泼好动，父母无暇细致照看，便将他送进杂技学校，一学就是11年，如今已进入带薪实习阶段。

项城余家杂技学校是全国唯一的民办杂技学校，办学二十多年来，已培养出2000多名优秀杂技人才。2015年，7岁的金斗因展现出过人天赋，被学校特招入学。虎跳、倒手翻、踺子……老师教的各类动作，他一学就会。当其他学员练习“马车轱辘”（连续侧空翻）还需老师托扶时，他已能独自连贯地翻出一串跟斗。2017年在四川峨眉山演艺中心广场练功，他一口气连翻55个跟斗，直到被一辆大巴挡住去路才停下。带队老师记录下了这一幕，这55个跟斗至今仍是校纪录。

“当时手有点麻，但身上还有劲儿，其实还能再翻十几个。”王金斗笑着说。

看来，55个是场地的限制，远非他的极限。

学校每月会给训练突出的学生发零花钱，第一名50元，第二名30元。这一项，金斗几乎月月

领先，每年都能攒下几百元。更难得的是他性格沉稳、有主见、听从安排。9岁时在外地演出，有同伴因不愿演猴戏而“绝食”抗议，老师无奈将其送回学校。而金斗毫无怨言：“演猴就演猴，放开演就行，没什么难的。”他演得投入，将猴子的灵动演绎得淋漓尽致，赢得满堂掌声。换场时，他还主动帮师兄师姐搬运道具，深受团队喜爱。

因综合素质突出，他被选入《空中大飞人》节目组。该节目是余家杂技的招牌，全国知名，选拔严格，全校仅有四分之一的学生能入选。

经过训练，金斗成为一支队伍的核心——“大底座”，负责在空中抛接住在飞舞的队友，是整个动作安全完成的关键。

据了解，《空中大飞人》节目组通常由10人组成，含3名“底座”和7名“梢尖”。其中，“梢尖”负责空中飞舞，“底座”负责抛接。

金斗外表清秀，不显魁梧。

他的老师、副校长穆港生笑道：“别看他瘦，浑身都是肌肉，腹肌好几块呢！”在大家起哄下，金斗略带羞涩地避开妙冉，展示了腹肌——果然棱角分明。

妙冉：轻盈似云的“灵气少女”

妙冉与金斗同属一支“空中大飞人”队伍，担任“梢尖”，负责空中动作。她入学仅两年多，能成为飞人队员，进步之快堪称“坐火箭”。

妙冉家在商丘睢县，有一个姐姐和一个弟弟。父亲常年在外务工，母亲照顾三个孩子。2023年，正在读四年级的妙冉因弟弟生病、母亲照料不过来，恰在此时，母亲在抖音上刷到项城余家杂技学校的招生视频——画面中孩子们动作优美、训练规范、校园整洁，且食宿全免。她考虑再三，便与雪冉（姐姐）和妙冉商量：“咱家这条件，学杂技，或许是个好出路。”懂事的姐妹俩点头答应，来到了这里。

妙冉的入学，也折射出学校招生方式的变迁。以往，学校主要靠下乡发传单招生，但不少家长认

为杂技辛苦且不安全，不愿让孩子学习。

近年来，学校拓展线上招生，通过展示杂技之美与就业前景，吸引了众多家庭。如今线上与线下招生比例约为四比六，省内与省外生源比例约为三比一。不少外地家庭也慕名而来，今年学校共招生80余人，在校生规模达到近300人，位居全国杂技学校前列。

妙冉很快展露天赋，旁人需一周掌握的动作，她两三天就能学会。教过她的老师都夸她“踏实、听话、悟性高”。

学习仅一年多，她便被选入《空中大飞人》节目组。在专业课考评中，她屡获高分，零花钱也拿得最多。这一点，与师兄金斗如出一辙。

金妙组合：“绸吊”双飞惊世人

《空中大飞人》节目组的队员通常兼修《绸吊》，二者皆具“飞翔”之美。曾有知名组合“鸽声嘹亮”（刘亮与白鸽）凭借《绸吊》在国内红极一时。

余家杂技也曾推出多对《绸吊》组合，均收获不俗反响。今年初，教练夏起豪将手下两位强将——金斗与妙冉组合在一起，“金妙组合”由此诞生，大获成功。

这对组合堪称“绝配”：男孩刚健俊朗，女孩灵动清秀，并肩而立便是“金童玉女”。更难得的是两人功底扎实，动作飘逸如惊鸿游龙，翩然飞舞间宛若画中景象。夏老师将训练视频发到网上，迅速走红。网友纷纷留言：

“喜欢金斗那种温柔的掌控感，和妙冉的自由灵动。”

“金妙组合充满故事感，动作细节太美了。”

“一眼入坑，出不来了。”

……

二人性格也互补：金斗沉稳话少，妙冉活泼开朗。在学校拍摄的视频中，妙冉常作为形象代表出镜，个人也积累了数万粉丝。

但他们是否只有这一面？

在校长的办公室，我们问金斗：“你觉得在学校好，还是外出演出好？”

金斗悄悄看了校长一眼，欲言又止。校长笑道：“看我干嘛？实话实说。”

金斗嘿嘿一笑：“看校长，找找灵感。”

“我觉得……外出演出可能更好一点点。但学校是让我们提升的地方，是家，外面是让我们长见识的地方。”

回答得滴水不漏。原来，金斗并非不善言辞。

采访当天，学校正进行汇报演出。

表演《绸吊》时，妙冉的手不慎碰到器械，动作不如以往流畅。她与金斗临场应变，坚持完成了演出。谢幕后，妙冉因手部擦伤流血，下场后情绪低落，老师立即上前安抚：“已经好了，没事的。”那个在空中飞舞的“飞人”，不过是个13岁的小姑娘。她把学校的荣誉看得很重。

这次意外，可能与最近他们演《绸吊》少有关。

今年“五一”后，他们一直在内蒙古鄂尔多斯表演《空中大飞人》，直到当地飘雪才返回学校。接下来，学校还将派出两支队伍赴遵义、三亚演出，“金妙组合”将再次启程。

演出，亦是另一种学习。

对外面的世界，少年们或许总觉得“好一点点”；但对金斗和妙冉而言，无论飞得多高、走得有多远，学校这个“家”，始终是他们心灵的归处。